



Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

6

класс



Е. С. Бирючева

Учимся писать сочинение

6 класс

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б64

Бирючева Е. С.

Б64 Учимся писать сочинение. 6 класс. ФГОС / Е. С. Бирючева. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 96 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-12906-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание направлено на формирование важных предметных и метапредметных умений, определенных ФГОС и Примерной программой, — написание творческих работ (сочинений) разных жанров:

- отзыв,
- рассказ,
- письмо.

В пособие вошли обучающие и тренировочные материалы и задания, позволяющие учащимся получить более полное представление о жанровых особенностях и специфических чертах указанных выше работ.

Полученные в процессе занятий по пособию умения могут оказаться полезными при подготовке к ЕГЭ и итоговому сочинению.

Издание адресовано шестиклассникам, учителям, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Бирючева Екатерина Сергеевна

Учимся писать сочинение

6 класс

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат № РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *О. Ю. Казанцева, Л. В. Краденых*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*. Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8, www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 30.03.2018. Формат 70х100/16. Гарнитура «SchoolBook».

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 4,61. Усл. печ. л. 7,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3376/18.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru.

ISBN 978-5-377-12906-6

© Бирючева Е. С., 2019
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2019



Содержание



Предисловие	4
Отзыв.....	6
Рассказ	42
Письмо.....	75

Предисловие

Цель данного пособия — представить систему пошаговой подготовки к написанию сочинений в жанрах «отзыв», «рассказ», «письмо».

Сборник предлагает ученику шаг за шагом осваивать новый для него жанр:

- теоретическое обоснование жанра (классификация, подвиды, особенности композиционного построения и лексико-стилистические особенности);

- чтение, анализ и редактирование текстов различных жанров (тренинги «Проанализируйте сочинение учащегося в жанре письма (отзыва, рассказа) с точки зрения соблюдения в нём жанровых особенностей» и др.);

- работа над стилем, языковыми особенностями сочинений разных жанров («Отредактируйте ученическое сочинение, заменяя глаголы синонимами» и др.);

- упражнения на закрепление материала и самостоятельная работа по созданию собственных текстов разных жанров (тренинги по написанию отдельных композиционных частей и целых текстов: «Допишите этот отзыв, заполняя пробелы», «Напишите отзыв (рассказ) по заданным началу и концовке» и др.);

- презентация и обсуждение итогов работы, участие в проектной итоговой работе («Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях» и др.).

Каждый раздел кроме того предлагает ученику пошаговые памятки-алгоритмы, рекомендации и опорные вопросы, помогающие при написании сочинения заданного жанра («Придумайте и запишите рассказ, опираясь на предложенный алгоритм». «Используйте данные начало и концовку»).

Каждый раздел включает в себя заключительные упражнения и рекомендации, позволяющие ученику выстроить свою презентацию с учётом целей и особенностей того или иного жанра («Выступите с презентацией своего творения в классе», «Оформите выставку «Я к Вам пишу...» и др.).

Материал построен в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Примерной Программы по русскому языку и литерату-

ре и направлен на то, чтобы помочь учащимся более свободно выражать свои мысли и чувства в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. В качестве иллюстративного материала использованы тексты художественной литературы соответственно возрастным особенностям учеников.

Пособие предназначено для учеников средних общеобразовательных школ, учителей русского языка и литературы, подходит как для работы в классе, так и для самостоятельной работы учащихся.

Задание 1



Вспомните, каковы главные задачи аннотации и отзыва. С какой целью они создаются? Оформите свои выводы в таблицу.

Аннотация

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the left side. There is no handwriting or other markings on the page.

Задание 2



Прочитайте приведённые ниже тексты. К какому жанру можно их отнести? Промаркируйте их, указывая, из каких смысловых блоков состоят эти тексты; какие опорные конструкции использует автор.

Захотелось ли вам прочитать эти произведения? О чём вы захотели узнать подробнее? Что именно вызвало у вас интерес?

«Кот-убийца и Рождество» — это уже пятая книга о необыкновенном коте-писателе, написанная британской детской писательницей Энн Файн. События в книге происходят на Рождество, а кот Таффи борется со множеством искушений, ведь на рождественскую ёлку забираться запрещено, яркие, манящие ёлочные игрушки постоянно попадают на глаза, к тому же на праздник приехала целая толпа родственников Элли... Таффи придумывает для себя массу диких развлечений, нарушает покой обитателей дома и оставляет повсюду следы разрушений и хаоса.

(С сайта издательства)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no vertical margin lines or other markings on the paper.

Задание 3



Составьте устный отзыв о любимой книге. Можете воспользоваться подсказками:

- это произведение о ...
- особенно понравилось ...
- запомнился эпизод ...
- автор хотел показать ...
- читается легко, ...,
- советую прочитать ...

Алгоритм написания отзыва:

1. Вспомните и прочитайте те части и эпизоды книги, которые произвели на вас большее впечатление, отмечая, чем привлекли вас герои книги, почему запомнились те или иные эпизоды.

2. Напишите начало отзыва, в котором нужно указать автора, произведение, кратко изложить «историю» знакомства с этим произведением (тема, основная мысль, жанр, история прочтения книги: по совету, по устному или письменному отзыву, выбор книги по обложке и др.).

3. Сформулируйте основную часть вашего высказывания, в котором вы отразите вашу оценку прочитанного: каким образом содержание прочитанного повлияло на ваши взгляды, характер, отношение к чтению и т.д.

4. Подберите доказательства, подтверждающие вашу оценку произведения (краткое изложение эпизода, описание поступка героя, диалог, цитата и т.д.), используя при этом эмоционально окрашенные и оценочные слова, передающие ваши чувства и переживания (отзыв не должен стать пересказом произведения!). Можете обратиться к иллюстрациям к книге (помогли ли они вам понять текст лучше?).

5. Напишите концовку отзыва (помните, что в начале и концовке отзыва должно проявиться единство вашего высказывания: важно подтвердить мысли, высказанные в начале отзыва): чем обогатила вас книга, над какими проблемами и вопросами заставила задуматься, порекомендуете ли вы прочитать другим эту книгу.

6. Проверьте отзыв. Перепишите его.

Во избежание появления речевых ошибок при написании отзыва можно использовать следующие **синонимы и выражения**:

- книга (произведение, роман, рассказ, сказка, повесть, история);
- эта книга понравилась (запомнилась, оставила впечатление/яркий след, глубоко тронула, привлекла моё внимание, обратила на себя внимание, впечатлила, взяла за душу);
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, занимательная);
- автор рассказывает (показывает, описывает, изображает жизнь, представляет, говорит, иллюстрирует, знакомит с проблемами..., очерчивает круг таких вопросов, как...);
- особенно мне нравится главный герой истории (он интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, запоминающийся, колоритный, необычный, тронул меня...);
- эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод ...;
- читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые, яркие, запоминающиеся) иллюстрации; автор пишет простым (доступным) языком.

Отзыв может быть написан в виде рассуждения, тогда он обычно содержит тезис (мнение читателя о книге), доказательства справедливости этого мнения, вывод (общая оценка книги), рекомендации (кому прочитать данную книгу).

Нередко в отзыве автор говорит о том, где, когда и при каких обстоятельствах он впервые узнал о книге, когда её прочитал, как складывались его впечатления о прочитанном и др. Иногда отзыв содержит в себе описание внешнего вида книги, её иллюстраций.

В отзыве могут сочетаться разные типы речи.

Задание 4

 Проанализируйте сочинение учащегося в жанре отзыва-письма с точки зрения соблюдения в нём жанровых особенностей. Внесите свои замечания и выводы в таблицу, где уже проанализировано начало отзыва.

Недавно я прочитала книгу Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». И теперь хочу поделиться своим впечатлением об этом замечательном произведении.

Это история о простом советском лётчике, воевавшем во время Великой Отечественной войны. Прототипом героя книги стал реальный человек, советский лётчик Алексей Маресьев. Автор книги немного изменил фамилию своего героя. Самолёт Алексея Мересьева сбивают фашисты, и раненый лётчик оказывается один в зимнем лесу. Без пищи, без возможности согреться, раненому лётчику приходится ползти по снегу три недели... О том, что он совершает подвиг, Алексей не думал. Он просто боролся из последних сил и хотел жить! Раненого лётчика нашёл мальчишка. В госпитале Алексею пришлось ампутировать обе ноги, так как началась гангрена. Много боли и лишений вынес этот человек. Никто не верил, что после всего этого он будет ходить, а он не только начал ходить, но и вернулся к профессии лётчика.

Сделайте вывод о соблюдении жанровых признаков отзыва в данном фрагменте.

Blank lined paper with horizontal blue lines.

Задание 5

 Вы уже читали повести Л. Воронковой, писали аннотации к ним. Прочитайте фрагменты ученического сочинения в жанре отзыва, заполните пробелы.

Книга известной детской писательницы _____

_____ «Девочка из города» наверняка запала в душу многим читателям. Всё лучшее в человеке ярче всего проявляется в годы _____

испытаний. Это подтверждает история маленькой беженки Валентинки, оказавшейся среди чужих людей в незнакомом селе. Эта повесть о _____,

о _____ и о _____.

Здесь нет описаний военных действий, не говорится и о тяжёлой жизни оставшихся в тылу стариков, женщин, детей... Эта книга _____

Она была написана в _____ году, но и сейчас её нельзя читать без слёз.

Историю Валентинки должна прочитать /должен прочитать каждая /каждый _____



Задание 6



Прочитайте фрагменты отзыва на книгу А. Гайдара, заполните пробелы.

Я с большим интересом прочитала рассказ-повесть «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара. Эта _____ книга была написана в 1940 году. Было очень интересно узнать, что после появления этой повести множество мальчишек и девчонок стали организовывать подобные команды, помогать незнакомым бабушкам, дедушкам. От сцен с описанием благородства ребят появился комок в горле, пробежал мороз по коже. Самой хотелось жить по этим же законам: законам _____, захотелось бежать и делать что-то полезное.

Думаю, что эту книгу дети всегда будут читать с большим интересом, потому что такие человеческие качества, как _____, остаются в любые времена самыми ценными. Очень надеюсь, что мои ровесники тоже прочитают эту книгу! Просто невозможно после её прочтения не измениться в лучшую сторону!

Задание 7



Прочитайте фрагменты сочинения-отзыва на рассказ И.А. Куприна «Чудесный доктор». Восстановите логическую последовательность частей, пронумеровав их.

История воистину сказочная. Писатель уверяет нас, что чудеса случаются и всегда есть место волшебству в реальной жизни, а не только на страницах книг. Главное только никогда не отчаиваться, в какой бы тяжёлой ситуации ты ни находился. И именно этой надежды, веры в хорошее зачастую не хватает человечеству.

Поведав нам на данном этапе нелёгкую судьбу героев, Куприн далее отправляет читателя вслед за мужем тяжело больной Елизаветы Ивановны в общественный сад, где и происходит встреча со спасителем — доктором Пироговым, подарившим Мерцаловым надежду и жизнь.

В своём произведении Александр Куприн описывает некогда произошедшую в Киеве необыкновенную историю, о реальной основе которой спешит информировать читателя с первых строк рассказа.

Повествование начинается со знакомства с двумя братьями, Гришкой и Володей, испытывающими ужасный голод. Затем мы переносимся в дом Мерцаловых, нужда и несчастье в котором — постоянные спутники всех членов семьи.

Совершив такое маленькое путешествие, мы не можем не проникнуться симпатией к героям, не умилиться всей трогательностью описываемого.

Задание 8

 Прочитайте начало отзыва на роман Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Допишите этот отзыв, заполняя пробелы. Какие части отзыва вам пришлось восстановить?

«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» — это реалистический роман Даниеля Дефо, написанный в XVIII веке, но не теряющий свою актуальность до сих пор. Главный герой — обычный молодой человек эпохи Просвещения, который не хочет жить в условиях «высшей степени скромного существования», как завещает отец.

Поэтому Робинзон совершает авантюрные путешествия, одно из которых приводит его в заточение на необитаемом острове на 28 лет. Что привлекает в данном произведении, спросите вы. А то, как человек вне общества не потерял жажды жизни и целе-устремлённости, сохранил человеческий облик в условиях необитаемого острова. Робинзону это удаётся благодаря трём причинам: 1) вере в Бога; 2) разуму; 3) труду.

Мне нравится, что _____

Эпизод, который мне понравился больше всего, — _____

Именно на острове открываются все лучшие качества Крузо:

несгибаемость перед жизненными обстоятельствами.

Задание 9

 Прочитайте возможные варианты концовок отзыва. Какой из них подходит лучше всего? Почему?

1) Я считаю, что если вы читали «Тома Сойера» Марка Твена и он вам понравился, то вы обязательно должны прочитать и книгу Д. Дефо.

2) Я оцениваю это произведение как одно из главных в период взросления ребёнка. Каждый человек хотя бы раз в жизни, но должен прочитать этот роман.

3) Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» — это очень хороший роман, который я прочитала с удовольствием.

Задание 10



Прочитайте отзыв М.П. Прилежаевой о книге Р.И. Фраермана «Дикая собака динго...»; озаглавьте его словами автора.

Есть книги, которые с детства и юности, войдя в сердце человека, сопровождают его всю жизнь. Утешают в горе, вызывают раздумье, радуют. Так и эта книга, которую, дорогой читатель, ты держишь в руках. Взяв её, ты уже не оторвёшься до последней страницы — так увлекательна и поучительна повесть, помещённая в ней.

Завидую тебе, если сейчас ты будешь читать её впервые: много чудесных часов ожидает тебя. Тебе откроется целый мир красивых и благородных чувств, ты узнаешь смелых и добрых людей: писатель поведёт тебя в разные края нашей большой живописной страны. А если ты уже читал эту повесть, то прочитаешь её ещё раз с таким же интересом, может быть, даже с большим, потому что произведения Рувима Исаевича Фраермана относятся к тем, что открывают каждый раз новое, заново волнуют и радуют.

<...> Счастливую и влекущую книгу написал Р. Фраерман о девочке Тане. Неведомые края чудятся Тане, и отчего-то хочется увидеть австралийскую собаку динго — непонятные мечты и фантазии тревожат её. «Или это уходит от неё детство? Кто знает, когда уходит оно?»

О Фильке и Коле, умном и мужественном полковнике Сабанееве, печальной Таниной маме и учительнице Александре Ивановне — людях хороших и благородных написал Р. Фраерман поэтичную добрую книгу.

Не совсем легко им живётся. Горе и счастье, грусть и веселье чередуются в жизни. И когда ты счастлив, и если тебя настигла беда, будь отважен, держись с достоинством. И береги друзей. И будь внимателен к людям.

Ничего такого Р. Фраерман прямо не говорит; ничему не учит. Но, прочитав его книгу, каждый услышит, как поднимаются в нём эти добрые чувства. И почему-то вам радостно, хотя повесть кончается расставанием: Фильке «хотелось горько заплакать, но он был мальчик, родившийся в молчаливом лесу, на берегу сурового моря. Он лёг на песок у воды и замер».

Вам жаль Фильку, жаль, что все расстаются. Но отчего в то же время вам радостно? Оттого, наверное, что вы узнали и полюбили новых людей. Побывали в суровых и дивных лесах и у реки, бегущей к морю. Услышали музыку слова. И вам хочется глубоко вздохнуть, улыбнуться, и какие-то неясные и пленительные, как у Тани, мечты прилетели к вам. Такова власть искусства.

Задание 11



Промаркируйте текст отзыва, выделяя словосочетания и предложения, в которых выражена общая высокая оценка книги.

Дополните план, по которому написан отзыв, конкретными примерами:

I. Общая высокая оценка книги (_____

_____) .

II. Подтверждение справедливости высокой оценки книги.

1. Тема — волнующая всегда и всех

(_____

_____) .



2. Герои — _____

3. Идея — глубоко человеческая и вечная (_____)

4. Художественная форма — совершенна (_____)

III. Повесть, обогащая читателя новыми знаниями о стране и людях, пробуждает в нём добрые мысли и чувства.

Задание 12



Прочитайте фрагмент отзыва К. Чуковского о книге М. Панаова «И всё-таки она хорошая!». Какую особенность научно-популярной книги подчёркивает автор отзыва?

Всех других авторов превзошёл (по части занимательного стиля) талантливый языковед М.В. Панов, умудрившийся изложить самые трудные проблемы русской орфографии так

остроумно и весело, с таким изобилием затейливых шуток, озорных анекдотов, что его серьёзная, глубокомысленная книга воспринимается как сочинение юмориста: смеёшься чуть ли не на каждой странице. Характерно забавное заглавие книги: «И всё-таки она хорошая!». В полной гармонии с этим общим заглавием названия отдельных глав: «Страна Опельсиния», «Писателям можно», «Пусть будет другой сосед» и т.д. Это не мешает книге быть подлинно научной в высшем значении слова.

Задание 13



Прочитайте отзыв ученицы о научно-популярной книге «О чём рассказали яблоки» (Е. Каменева, 1986). Обратите внимание на композицию отзыва. Найдите слова автора отзыва, выражающие его оценку этой книги.

Я занимаюсь в художественной студии Дома творчества детей и подростков. И мне казалось, что о натюрморте знаю давно и много. В пятом классе писала сочинение по двум натюрмортам: «Белый кувшин и клубника» И. Машкова и «Сирень» П. Кончаловского.

Но вот прочитала книгу Е. Каменевой «О чём рассказали яблоки» и поняла, что мои знания о натюрморте — капля в море. Сколько новых для меня имён художников, писавших натюрморты! Г. Теплов, Ф. Толстой, П. Кузнецов, А. Фонвизин, К. Петров-Водкин, М. Сарьян... Сколько картин! И какие они разные! «Натюрморт с подносом» и «Натюрморт с селёдкой», «Ереванские цветы» и «Розовые яблоки», «Ананасы и бананы» и «Сирень в корзине»...

Под каждым натюрмортом указан год его «рождения», и когда просматриваешь книгу, создаётся представление об

истории и живописи, и страны: ведь предметы, изображённые на картине, рассказывают о своём времени. Вот, например, в 1918 году в стране было голодно; картошка, селёдка и чёрный хлеб считались просто пиршеством, и художник К. Петров-Водкин написал «Натюрморт с селёдкой», на котором, кроме селёдки, — четвертинка чёрного хлеба и две картофелины. А когда в магазинах появился в изобилии хлеб, И. Машков пишет натюрморт «Московская снедь. Хлебы». Чего-чего тут только нет! Хлеб, булки, батоны, калачи, крендели! И всё свежее, румяное, с ароматной хрустящей корочкой. Ешьте на здоровье!

Евгения Осиповна Каменева, автор книги, учит внимательно рассматривать картину, понимать значение каждой детали в ней. Мне очень понравилось, как она убеждает, например, в необходимости двух персиков на переднем плане в «Натюрморте с подносом» П. Кузнецова! «Попробуй закрыть их рукой, и ты увидишь, что впереди стало пусто, поднос как будто бы вдвое стал тяжелее, больше, и устойчивость композиции нарушилась». Я, конечно, воспользовалась этим советом и поняла: без персиков картина «испортится».

«О чём рассказали яблоки» — научно-популярная книга, но читаешь её как художественную, потому что написана она хорошим языком, образным и точным. Мы, например, привыкли различать сирень только белую и фиолетовую. А вот как описывает сирень, изображённую на одном из натюрмортов П. Кончаловского, Е.О. Каменева: «Какие яркие и нежные краски, сколько оттенков фиолетовых, сиреневых, лиловых!» Так же точно описываются яблоки на другом натюрморте этого же художника: «Вот яблоки, написанные Кончаловским. Розовые, жёлтые, зеленоватые с красными бочками... Совсем спелые, налитые соком, душистые». Как хорошо, что все эти определения отделены от слова *яблоки* точками: на них, определениях яблок, невольно задерживаешь своё внимание. Нельзя не заметить, как Евгения Осиповна избегает ненужного повторения одних и тех же слов. К примеру, соседние предложения в описании «Утреннего натюрморта» К. Петрова-Водкина она сцепляет при помощи синонимов *собака* и *пёс*: «Чтобы усилить ощущение близости человека, художник изобразил *собаку*. Большой рыжий *пёс* терпеливо ждёт своего хозяина».

«О чём рассказали яблоки» — хорошая книга. Её можно было бы назвать и отличной, если бы иллюстрации, репродук-

[illegible]

Задание 15



Напишите отзыв к прочитанному вами произведению по заданному началу и концовке. На какую книгу можно написать отзыв, используя подобные начало и конец?

Как только я взял « _____ » в руки, понял, что не смогу остановиться, пока не дочитаю до конца!

Задание 16



Напишите отзыв о рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». Прочитайте текст рассказа внимательно, маркируя наиболее понравившиеся части. При написании отзыва можете опираться на следующие вопросы:

- Какова основная мысль текста?
- Где и когда происходят изображённые в нём события?
- Какие языковые средства усиливают впечатление от прочитанного?
- Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?

Тётя Оля заглянула в мою комнату, опять застала за бумагами и, повысив голос, повелительно сказала:

— Будет писать-то! Поди проветришь, клумбу помоги разделить. Тётя Оля достала из чулана берестяной короб. Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам.

— Ольга Петровна, а что это, — замечаю я, — не сеете вы на клумбах маков?

— Ну, какой из маков цвет! — убеждённо ответила она. — Цветом он всего два дня бывает, — упорствовала Ольга Петровна. — Для клумбы это никак не подходит, пыхнул и сразу сгорел. А потом всё лето торчит эта самая колотушка и только вид портит.

Но я всё-таки сыпанул тайком щепотку мака на самую середину клумбы. Через несколько дней она зазеленела.

— Ты маков посеял? — подступилась ко мне тётя Оля. — Ах озорник ты этакий! Так уж и быть, тройку оставить, тебя пожалела. А остальные все выполола.

Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тёти Оли.

подавая мне тяжёлую медную кружку с квасом, тетя Оля сказала:

— А маки твои поднялись, уже бутоны выбросили.

Я пошёл посмотреть на цветы. Клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки жёлто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

Распустились они на другой день. Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Лёгкий ветер чуть колыхал, солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. Казалось, что стоит только прикоснуться — сразу опалят!

Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

— Вот и всё, — сказал я громко, с чувством ещё не остывшего восхищения.

— Да, сгорел... — вздохнула, словно по живому существу, тётя Оля. — А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...

Тётя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом.

Мне уже рассказывали о её сыне. Алексей погиб, спикировав на своём крошечном «ястребке» на спину тяжёлого фашистского бомбардировщика... Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тёте Оле. Недавно я снова побывал у неё. Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. А рядом на клумбе полыхал большой ковёр маков. Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только раскрывали свои огненные языки. А снизу, из

влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туго свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

(По Е.И. Носову)

Задание 17



Вы уже читали повесть Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней». Сравните несколько отзывов об этой книге. Какой из них, на ваш взгляд, наиболее удачен? Теперь напишите свой отзыв.

1) До сегодняшнего момента я не думала, что книга, в которой умирают главные герои, может быть такой светлой, тихой, доброй. Анджела Нанетти донесла своей книгой главную мысль: «Жизнь прекрасна!» Я советую прочитать эту книгу всем: не только детям, но и взрослым.

2) Хочу рассказать о книге Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней». Дочитав эту книгу до конца, я сразу подумал о своих бабушке и дедушке: они тоже выдумщики, иногда волшебники, иногда нарушители правил (вроде Оттавиано, который втайне от мамы делал гоголь-моголь с вином для внука). Одно я знаю точно: с ними никогда не было скучно! И их я никогда не забуду, так же как и Тонино никогда не забудет игры в привидение, волшебные фонарики на вишне, гусыню Альфонсину.

Задание 18



Напишите отзыв об одном из изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений. При написании пользуйтесь алгоритмами и речевыми клише из предыдущих упражнений.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 19



Вы уже читали и писали отзывы о книгах, главными действующими героями которых являются люди. Напишите отзыв об одном из изученных или самостоятельно прочитанных вами произведений, посвящённых животным.

Задание 20



Ознакомьтесь с обучающими материалами, маркируйте по ходу чтения основные положения, которые необходимо отобразить при написании отзыва о мультфильме, кинофильме или спектакле, поставленном на основе словесного художественного произведения.

Экранизация — создание кино- и телефильмов на основе литературного произведения; интерпретация литературного произведения средствами кино.

Очень часто на основе художественных произведений создаются мультфильмы, спектакли, кинофильмы. Так, режиссёр А.А. Роу снял много художественных фильмов, в основе которых были русские народные сказки, литературные произведения, например: «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. Много художественных и анимационных фильмов снято по мотивам литературных сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, по рассказам, повестям, романам известных писателей («Барышня-крестьянка», А. Сахаровым; «Война и мир», С. Бондарчуком; «Руслан и Людмила», А. Птушко; «Муму» Ю. Грымовым; и др.).

Описания природы, интерьера становятся основой для декораций, фоном действия мультфильма, кинофильма. **Портреты** и портретные характеристики героев воплощаются во внешности мультипликационных персонажей, во внешности актёров, исполняющих роли; размышления персонажа, о которых мы читаем в тексте, превращаются в его действия.

Иногда режиссёр сознательно делает **отступления от текста** произведения. Например, невозможно перевести в зрительные образы тропы. Иногда сценаристы и режиссёры сокращают текст произведения, выводят из действия некоторых персонажей или, наоборот, вводят новые колоритные образы, создают новые эпизоды. Об этом тоже стоит сказать в отзыве, подумать, с какой целью это сделано, отобразить то новое, что внёс сценарист, режиссёр.

В отзыве о художественном фильме или спектакле особенно подробно следует остановиться на игре актёров: удалось ли им создать образы героев, верите ли вы им. Если вы пишете отзыв о мультипликационном или анимационном фильме, тогда напишите, соответствуют ли **графические образы их словесным описаниям**.

В мультфильмах, кинофильмах, спектаклях обязательно действия, речь персонажей сопровождаются **музыкой**. Нравится ли вам музыка, которая звучит в эпизодах? Когда именно она звучит? Вызывает ли она те же чувства, что вы испытывали при чтении?

Оценив разные элементы художественного произведения — образы персонажей, композицию, **цветовое** и музыкальное оформление, — вы сможете сделать обоснованный **вывод** о том, что вам нравится в нём и почему. Иногда, чтобы написать хороший отзыв, нужно несколько раз внимательно посмотреть мультфильм, перечитать текст, лежащий в основе этого художественного произведения.

Задание 21

 Прочитайте сочинение в жанре отзыва на экранизацию повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Оцените это сочинение с точки зрения соответствия жанровым особенностям отзыва.

С творчеством режиссёра Александра Роу я познакомилась давно: совсем маленькой девочкой я несколько раз смотрела его фильмы-сказки «Морозко», «Варвара-краса, длинная коса» и др. И вот вместе с мамой я посмотрела экранизацию повести Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Когда я читала повесть, то мне иногда сложно было представить колорит, понять героев. Фильм мне в этом очень помог. Весь фильм — очень добрый, забавный, яркий, — как одна большая иллюстрация. Уже первая сцена настраивает на восприятие весёлой, проникнутой народным юмором повести забавным музыкальным сопровождением: особый ритм, национальные мотивы, тональность меняются на протяжении всего фильма. Актёры так реалистично сыграли свои роли, так вжились, что никакое современное кино (на мой взгляд) не идёт в сравне-

Задание 22



По литературным произведениям часто пишутся сценарии для кинофильмов и пьесы для театра, а затем они воплощаются в кинематографе или на сцене. Как вы думаете, набросками к эпизодам каких фильмов/мультфильмов, снятых по мотивам литературных произведений, могли бы быть рисунки, которые вы видите ниже? Вспомните, какие ещё художественные и анимационные фильмы, снятые по фольклорным и литературным произведениям, вы смотрели. Как вы думаете, чем именно эти тексты привлекли сценаристов и режиссёров? Напишите отзыв об одном из них (на ваш выбор).



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 23



 Напишите отзыв об экранизации (или об эпизоде) одного из изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

Задание 24



Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях, иллюстрациях к ним и экранизациях. Оформите стенгазету, дополнив её иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

Рассказ

Рассказ — малая повествовательная форма сравнительно небольшого объёма, посвящённая одному, но важному событию в жизни человека.

Событие — это чаще всего случай из жизни самого рассказчика (либо произошедшее с ним, либо то, чему он был свидетелем). Этим обусловлена тональность личного переживания, свойственная большинству рассказов:

- рассказ-событие о недавнем происшествии,
- рассказ-воспоминание,
- биографический рассказ,
- рассказ-пересказ — переложение чужого устного рассказа или другого текста.

Рассказ строится по определённым законам композиции.

Композиция (от лат. слова *compositio* — составление, соединение) — построение литературного произведения.

Задание 25

? Прочитайте теоретический материал о композиционных элементах рассказа. Заполните структурную схему «Композиционные элементы рассказа»: определите логику развития сюжета рассказа (так называемая «прямоточная» композиция).

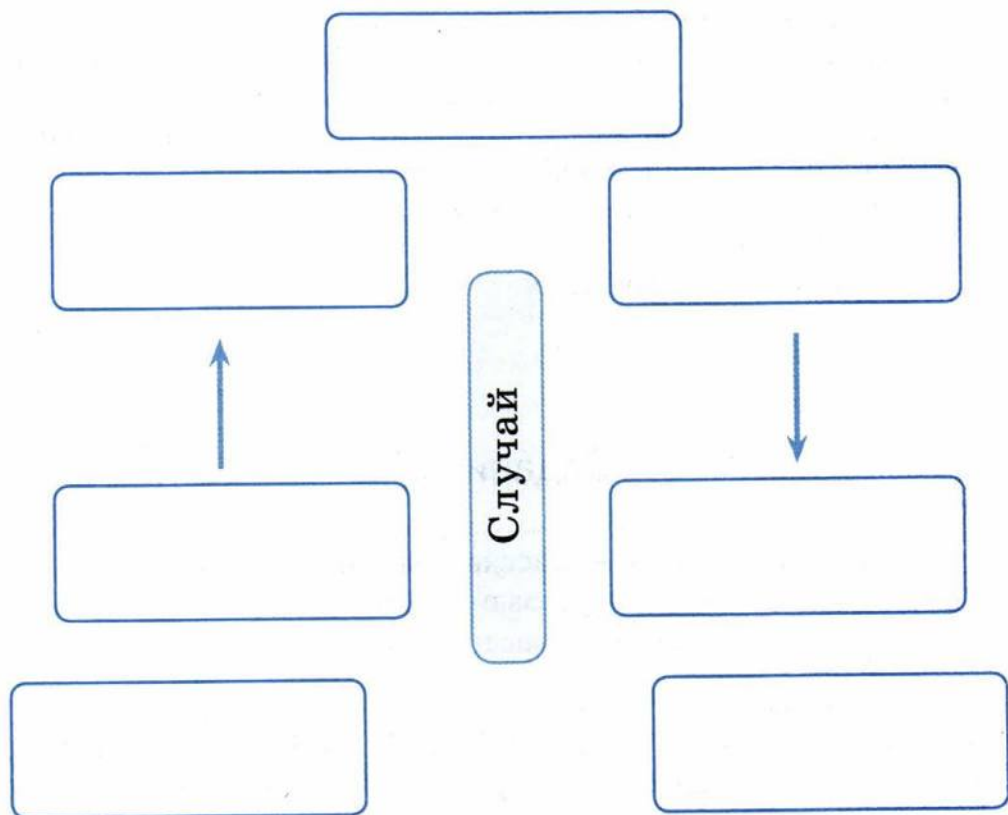
Завязка — это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.

Кульминация — момент наивысшего напряжения в развитии события.

Развязка — результат развития события, его заключительный момент.

В рассказе могут быть **вступление** и **заключение**.

Во **вступлении** автор обычно поясняет, где, когда, почему и с кем произошло то, о чём он решил рассказать, в **заключении** чаще всего даются размышления по поводу описанных событий.



Задание 26

? Прочитайте рассказ, отмечая, как он построен, укажите композиционные элементы.

Мы с сынишкой собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая — чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди. Как шёл.

Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни пустые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомнения! — произнёс я как можно веселее, крепко сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный. Я ещё твёрже шагнул — раз. Два, три...

Свиристое животное вдруг прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, прошло мимо нас стороной.

— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— А убегать ещё страшней.

(В. Бианки)

Задание 27

 Прочитайте фрагмент рассказа Н. Носова «Три охотника». Какой тип речи использован в тексте? Обратите внимание на то, как герой строит рассказ о событии.

Пошёл я однажды в лес, а ружьё дома забыл. Вдруг на-встречу мне медведь. Я от него бежать. А он за мной. Я бегу быстро, ну а медведь ещё быстрее. Слышу, уже сопит за моей спиной. Я обернулся, снял с головы шапку и бросил ему. Медведь на минутку остановился, обнюхал шапку и опять за мной. Чувствую — опять настигает. А до дому ещё далеко. Снял я на ходу куртку и бросил медведю. Думаю: хоть на минуточку задержу его.

Ну, медведь разодрал куртку, видит — ничего в ней съедобного. Снова за мной. Пришлось мне бросить ему и брюки, и сапоги. Ничего не поделаешь: от зверя-то надо спастись!

Выбежал я из леса в одной майке и трусиках. Тут впереди речка и мостик через неё. Не успел я перебежать через мостик — как затрещит что-то! Оглянулся я, а это мостик под медведем рухнул. Медведь бултых в речку! «Ну, — думаю, — так тебе и надо, бродяга, чтоб не пугал людей зря». Только под мостиком было неглубоко. Медведь вылез на берег, отряхнулся как следует и в лес обратно ушёл.



С какой целью, рассказывая о событиях прошлого, герой использует глаголы настоящего времени?

Рассказывая о каких-то событиях, мы используем особый тип речи — **повествование**. Основу повествовательного текста составляют **глаголы**. Часто события прошлого изображаются с помощью глаголов настоящего времени, что создаёт впечатление сиюминутности происходящего: *Сиюю я вчера в городском парке. Вдруг вижу...*

Задание 28



Отредактируйте ученическое сочинение, заменяя повторяющиеся глаголы синонимами. Озаглавьте текст. Запишите исправленный вариант сочинения.

Текст для работы	Проба пера
Однажды я пошёл погулять во двор, но тут пошёл сильный снег. Я уже было пошёл домой, как вдруг увидел, что за мной шёл бездомный пёс. «Пошёл отсюда!» — хотел крикнуть я ему, но увидел, что пёс шёл, волоча раненую заднюю лапу. «Пошли со мной, Шарик!» — предложил я, и он как будто понял меня и замахал хвостом. Потом мы пошли ко мне домой. Шарик до сих пор живёт у нас.	

6. Расскажите об отношении участников события к происходящему: *Отец сразу бросился в воду... Я заметил, что мама по-настоящему испугалась... После мы долго смеялись...*

7. Опишите, чем закончилось событие (**развязка**): *Так был спасён наш надувной матрас.*

8. Если это необходимо, сделайте вывод из всего рассказанного (**заключение**): *С тех пор мы больше не берём с собой надувной матрас на пляж. Или можете закончить рассказ традиционной фразой: Вот такая история произошла (когда, где, с кем).*

Задание 29

 Придумайте и запишите рассказ, опираясь на предложенный алгоритм. Используйте данные начало и концовку.

1) Как-то вечером я включил компьютер, чтобы поиграть.

С тех пор я не играю в компьютерные игры.

2) Тем утром я, как обычно, шёл в школу.

Так я убедился, что дорогу нужно переходить только по переходу.

Задание 30

? Прочитайте фрагмент рассказа Ю. Коваля. О каком событии в нём рассказывается? Как вы думаете, чем могла закончиться эта история? Какой случай лёг в основу этого рассказа (трагический, мистический, смешной)? Допишите концовку рассказа.

Всем своим видом Тузик наводил ужас на людей. Он был велик и чёрен. К тому же он был усат, броваст и бородат. В этих зарослях горели два жёлтых неугасимых глаза и зияла огромная, мокрая, клыкастая пасть.

Как-то раз мы прогуливались по дачному посёлку. Дорога была пустынная, только одна фигурка двигалась навстречу. Это была бабушка в платочке, расписанном огурцами, с хозяйственной сумкой в руке.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no vertical margin lines or other markings present. The paper appears to be a standard notebook page.

Задание 31

 Прочитайте начало рассказа С. Баруздина «Лось в театре». На какие смысловые части можно разбить текст? По каким признакам можно определить, что это начало текста? Придумайте и устно расскажите продолжение рассказа.

В старом уральском городе построили новое здание театра. С нетерпением ждали горожане его открытия. Наконец этот день настал. Вернее, не день, а вечер — спектакль должен был начаться в семь тридцать.

Не было ещё и семи часов, а люди уже стали подходить к театру. Здесь, перед театром, совсем недавно разбили сквер.

Но что это?

В сквере важно расхаживал красавец лось. А вокруг него беспомощно бегали два милиционера с верёвками. Лось чувствовал себя довольно спокойно. С гордым видом шествовал он вокруг клумбы, останавливался, срывал верхней губой несколько цветков и вновь отправлялся в «кругосветное путешествие».

Задание 32



Прочитайте текст. Что вы думаете об этом методе обучения сочинению?

Итальянский писатель Джанни Родари придумал интересный метод обучения сочинению: он составлял «бином фантазии» из двух слов, между которыми нет на первый взгляд ничего общего, и предлагал написать рассказ, непременно используя оба слова.

Возьмём, к примеру, два слова — БУТЕРБРОД и КИНО — и немного пофантазируем.

«Бутерброд всегда мечтал попасть в кино, однако Целлофановый Пакет, его единственный друг, никогда не слышал о кинотеатре и только удивлялся: «Зачем тебе какое-то там кино? Смотри лучше, как бы твой сыр не испортился...» Но вот однажды...»



Как бы вы закончили этот рассказ? Придумайте и допишите сочинение по «*биному фантазии*» «Бутерброд и кино».



Какие композиционные части рассказа пришлось вам дописать?

Задание 33



Напишите небольшой рассказ, к которому была бы применима мораль одной из басен И.А. Крылова. В какой композиционной части будет включена мораль?



Задание 34



Перед вами картина А. Венецианова «Вот те и батькин обед!» (1824). Как вы думаете, почему она так называется? Какой момент запечатлел художник? Почему рядом с мальчиком изображена собака? Что произошло с мальчиком до этого? О чём задумался мальчик? Как вы думаете, что будет дальше? Какие чувства вызывает у вас картина? На основе картины сочините рассказ и запишите его.



Поэт А. Усачёв так увидел эту картину:

*Батька велел, уходя на покос,
Чтоб я поесть ему в поле принёс,
А ты опрокинул с обедом горшок...
Что ты наделал, глупый Дружок?*

«О всемогущее заглавие! Ты часто пророк успеха! Ты для книги то же самое, что и убор для красавицы: чем пышнее, чем великолепнее, тем лучше, тем краше, тем интереснее становится и книга, и красавица».

(Из газеты «Северная пчела»)

Задание 35



Как вы думаете, почему заглавие названо «всемогущим»? Прочитайте русские народные пословицы и определите, к каким частям текста применимы эти выражения.

- Слово — стяг, дружину водит. _____
- Первый шаг всё определяет. _____
- Конец — делу венец. _____

Заглавие — название произведения, текста или его части.

Заголовок, начало и конец текста являются **сильными позициями текста**. Мы определяем, хочется ли нам прочитать книгу, уже по названию, по первым строчкам текста. Последние предложения произведения, его заключительная часть также находятся в сильной позиции, т.к. именно они — то последнее, что мы читаем. От этих строчек порой зависит наша итоговая оценка произведения, наше впечатление и желание порекомендовать или не порекомендовать книгу. «Тело текста» рассказа (основная часть) обычно строится как следование за хронологией события, причём рассказчик строит текст, создавая эффект присутствия при этом событии. Параллельно он выстраивает оценочный ряд повествования, заново переживая событие и открывая свои переживания слушателю. Завязка и развязка составляют так называемую **композиционную рамку**.

Выбор названия — долгий и мучительный процесс. Писатель часто меняет название в процессе создания литературного произведения. С одной стороны, заголовок открывает читателю путь в удивительный мир, рождённый фантазией и воображением, поэтому автору очень важно заинтересовать, привлечь внимание, вступить в диалог с читателем. С другой стороны, заголовок — это своеобразный ключ к произведению. Читатель уже после прочтения продолжает диалог с автором, пытается понять, почему было выбрано именно такое название, открывает для себя дополнительные смыслы.

Заголовок (заглавие) тесно связан с содержанием текста. Часто он прогнозирует это содержание, например, называет

тему, главного героя, указывает время или место действия. А иногда заголовок подсказывает идею, содержит в себе обобщённый вывод в форме цитаты.

Заглавие может заключать в себе какой-либо образ, который с какой-то целью хочет выделить автор: образы персонажей («Мальчики» А.П. Чехова), образы животных или природы («Каштанка» А.П. Чехова), место, время действия рассказа и пр. Часто название содержит в себе авторскую эмоциональную оценку того, что будет изображено в тексте. При этом полный смысл и понимание авторской оценки открываются только после прочтения всего текста («Чудесный доктор» А.И. Куприна).

● Как вы думаете, почему сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» имеет двойное название? Попробуйте убрать вторую часть названия. Что изменится в нашем восприятии произведения?

● Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники»?

● Почему повесть И.С. Тургенева была названа «Муму»? только ли образ собачки Герасима вынесен в заглавие? Или оно говорит о чём-то большем? Вспомните происхождение имени Муму.

Задание 36

 Предположите, о чём пойдёт речь в рассказе с названием «Вот так улов!», завязкой «В субботу я решил порыбачить на утренней зорьке»? А теперь прочитайте рассказ.

Я остановился у лесной полянки и не мог подойти близко к пруду, потому что около пруда стояла лосиха. Прошло минут десять. Лосиха не уходила, топталась на месте. Тут я разглядел в топком пруду лосёнка. Малыш увяз в иле и не мог вылезти. Подойти и помочь ему было опасно. Но я поборол страх и осторожно приблизился к берегу. Лосиха осмотрелась и отошла в сторону, тогда я вынес лосёнка на сушу. Он лизнул меня в щёку и побежал к матери. Они быстро скрылись в берёзовой роще.

(По В. Бианки)

 Каким образом заглавие связано с последующим содержанием? В каком значении автор использует слово «улов»? Чем необычен подобный заголовок?

Задание 37

 Прочитайте рассказ В. Осеевой «Кто хозяин?». Как вы думаете, почему в названии рассказа употреблено вопросительное предложение? Выделите в тексте композиционные элементы.

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

— Собака моя, — говорил Коля, — я первый увидел Жука и подобрал его!

— Нет, моя, — сердился Ваня, — я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

— Моя! Моя! — кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

— Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

— Чья собака? — сердито закричал он.

— Моя, — сказал Коля.

Ваня молчал.

Задание 38



Прочитайте рассказ А. Грина «Зелёная лампа», который разделён автором на две части. Закончив чтение одной части, сделайте паузу, озаглавьте первую часть, а затем найдите продолжение, прочитайте и озаглавьте вторую часть. Объясните, почему вы выбрали именно такие заголовки.

I.

В Лондоне в 1920 году, зимой, на углу Пикадилли и одного переулочка, остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Они только что покинули дорогой ресторан. Там они ужинали, пили вино и шутили с артистками из Дрюриленского театра.

Теперь внимание их было привлечено лежащим без движения, плохо одетым человеком лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

— Стильтон! — брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. — Честное слово, не стоит так много заниматься этой падалью. Он пьян или умер.

— Я голоден... и я жив, — пробормотал несчастный, приподнимаясь, чтобы взглянуть на Стильтона, который о чём-то задумался. — Это был обморок.

— Реймер! — сказал Стильтон. — Вот случай проделать шутку. У меня явился интересный замысел. Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки.

Эти слова были сказаны тихо, так что лежавший, а теперь прислонившийся к ограде человек их не слышал.

Реймер, которому было всё равно, презрительно пожал плечами, простился со Стильтоном и уехал коротать ночь в свой клуб, а Стильтон, при одобрении толпы и при помощи полисмена, усадил беспризорного человека в кэб.

Экипаж направился к одному из трактиров Гайстрита. Беднягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать службу или работу. Ив был сирота, воспитанный в семье лесничего. Кроме начальной школы, он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, взрослые дети лесничего уехали — кто в Америку, кто в Южный Уэльс, кто в Европу, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд углекопа, матроса, слуги в трактире, а 22 лет он заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, на пристанях, изголодался, отощал и был, как мы видели, поднят Стильтоном, владельцем торговых складов в Сити.

Стильтон в 40 лет изведal всё, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов. То, что он придумал проделать с Ивом, было совершенной чепухой, но Стильтон очень гордился своей выдумкой, так как имел слабость считать себя человеком большого воображения и хитрой фантазии.

Когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стильтону свою историю, Стильтон заявил:

— Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймёте комнату на одной из центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу. Каждый вечер, точно от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна, всегда одного и того же, должна стоять зажжённая

лампа, прикрытая зелёным абажуром. Пока лампа горит назначенный ей срок, вы от пяти до двенадцати не будете выходить из дому, не будете никого принимать и ни с кем не будете говорить. Одним словом, работа нетрудная, и, если вы согласны так поступить, — я буду ежемесячно присылать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу.

— Если вы не шутите, — отвечал Ив, страшно изумлённый предложением, — то я согласен забыть даже собственное имя. Но скажите, пожалуйста, — как долго будет длиться такое моё благоденствие?

— Это неизвестно. Может быть, год, может быть, — всю жизнь.

— Ещё лучше. Но — смею спросить — для чего понадобилась вам эта зелёная иллюминация?

— Тайна! — ответил Стильтон. — Великая тайна! Лампа будет служить сигналом для людей и дел, о которых вы никогда не узнаете ничего.

— Понимаю. То есть ничего не понимаю. Хорошо; гоните монету и знайте, что завтра же по сообщённому мною адресу Джон Ив будет освещать окно лампой!

Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом.

Прощаясь, Стильтон сказал:

— Напишите до востребования так: «3-33-6». Ещё имейте в виду, что неизвестно когда, может быть, через месяц, может быть, — через год, — словом, совершенно неожиданно, внезапно вас посетят люди, которые сделают вас состоятельным человеком. Почему это и как — я объяснить не имею права. Но это случится...

— Чёрт возьми! — пробормотал Ив, глядя вслед кэбу, увозившему Стильтона, и задумчиво вертя десятифунтовым билетом. — Или этот человек сошёл с ума, или я счастливчик особенный. Наобещать такую кучу благодати только за то, что я сожгу в день пол-литра керосина.

Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома № 52 по Ривер-стрит сияло мягким зелёным светом. Лампа была придвинута к самой раме.

Двое прохожих некоторое время смотрели на зелёное окно с противоположного дому тротуара; потом Стильтон сказал:

— Так вот, милейший Реймер, когда вам будет скучно, приходите сюда и улыбнитесь. Там, за окном, сидит дурак. Ду-

Задание 39



Проанализируйте названия известных вам книг, опираясь на их содержание. Каким образом они соотносятся?

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Завязка (как правило, первые предложения произведения) играет важную роль в композиции рассказа. Она должна обращать внимание на детали, удивлять, но не затягивать сюжет. Принцип «держи, а то уйдёт» предполагает некую установку на интерес, интригу.

Аристотель писал, что **начало текста** является «показателем содержания», «оправданием», «обвинением»; оно может сделать слушателя или читателя благосклонным или рассердить, а иногда рассмешить.

Задание 40

 Сравните два начала рассказа. Какое из них вызывает улыбку, а какое настраивает на размышления? Почему?

Утро

Утро! Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое величие и спокойствие!

Моё утро

Уже утро? Не может быть! Неужели я опять проспал? Что же придумать для учителя на этот раз?

Можно выделить три вида завязки:

- 1) обращение к читателю (Знаете ли вы, что такое...?);
- 2) общая мысль (Верно говорят, что...);
- 3) описание места действия, времени действия, действующих лиц (завязка в этом случае равна вступлению).

Развязка — заключительный момент в развитии действия, который содержит оценку событий, происходящего, к которой пришёл автор. Иногда развязка не пояснена, не обозначена — так называемый «открытый финал», при котором автор позволяет «додумать», домыслить финал за автора.

Развязка может быть неожиданной, внезапной, интригующей, заставляющей читателя анализировать и вспоминать всё содержание текста.

Задание 41



Перечитайте финал рассказа «Зелёная лампа». Объясните, почему автор не закончил повествование после слов «...имена приходящих больных»? Что даёт для общего восприятия рассказа такой финал? Как финал рассказа соотносится с заглавием и основной мыслью всего текста?

Ив вынул часы.

— Десять часов. Вам пора спать, — сказал он. — Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвольте мне, — быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. **А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.**

Blank lined paper with horizontal blue lines.

Задание 42



Прочитайте стихотворный рассказ М. Яснова «Кисуня и Крысуня» (Колобок, 1979. № 3). Предположите, какой может быть развязка.

*Безоблачным утром в начале июня
На тёплом крылечке лежала Кисуня.
Скучала, зевала да лапу лизала.
А мимо Кисуни Крысуня бежала.
Сказала Крысуня: «Ах, что за манеры!
Скажите, ну кто ж так зевает без меры?
Пора вам запомнить, пора вам понять,
Что лапою нужно свой рот прикрывать!
К тому же, какая привычка дурная:
Облизывать лапы, покоя не зная?
Пора вам запомнить, пора вам понять:
На лапах — микробы, нельзя их лизать!
К тому же, ужасная поза, не так ли?
В ней гордости нет, дорогая, ни капли!
Пора вам запомнить, пора вам понять:
На улице нужно красиво лежать!..»
Безоблачным утром в начале июня
На тёплом крылечке лежала Кисуня,
...*

Прочитайте окончание истории о Кисуне и Крысуне. Оправдались ли ваши предположения?

*Зевала, скучала, тихонько урчала...
Внутри у Кисуни Крысуня молчала.*

Обратите внимание, что автор использует одинаковые строки для начала и финала рассказа. Такая композиция называется *кольцевой*. Как вы думаете, с какой целью автор закольцовывает свой рассказ?

Саспенс — состояние тревожного ожидания, беспокойства. В русском языке этот термин употребляется только применительно к кинематографу и изредка к литературе. Саспенсом обозначают художественный эффект, особое **тревожное состояние** зрителя при просмотре киноленты.

В литературе саспенсу соответствует момент кульминации или развязки, сильные позиции текста, удерживающие наше внимание, заставляющие перечитать эти строки ещё раз.

Задание 43

Прочитайте первую часть рассказа «Белый гусь». Предположите, какой случай лёг в основу этого рассказа: юмористический, трагический, поучительный, тревожный? Почему вы так думаете? Обратите внимание на слова мальчиков, обращённые к Белому гусю. О чём может дальше пойти речь?

Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг.

Когда гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими полутораметровыми крыльями, на воде пробегала серая рябь и шуршали прибрежные камыши.

Этой весной, как только пообдуло просёлки, я собрал свой велосипед, приторочил к раме пару удочек и покатыл открывать сезон. Когда я проезжал мимо деревни, Белый гусь, заметив меня, пригнул шею к траве и с угрожающим шипением двинулся навстречу. Я едва успел отгородиться велосипедом.

— *Вот собака!* — сказал прибежавший деревенский мальчик. — *Другие гуси как гуси, а этот...* Никому прохода не даёт. У него сейчас гусята, вот он и лютует.

Теперь только я разглядел, что одуванчики, среди которых стоял Белый гусь, ожили, и сбились в кучу, и испуганно вытягивают жёлтые головки из травы.

— А мать-то их где? — спросил я Стёпку.

— Гусыню машина переехала.

Гусь продолжал шипеть.

— *Легкомысленная ты птица! А ещё папаша! Нечего скать, воспитываешь поколение...*



Ответьте на эти вопросы к первой части рассказа и продолжите чтение.

Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса наползла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки и медленно и неотвратно пожирала синеву неба.

Гуси перестали щипать траву, подняли головы. Первые капли дождя полоснули по лопухам кувшинок. Сразу всё вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку.

Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси, растопырив крылья, полегли в траву. Под ними спрятались выводки.

Вдруг по козырьку кепки что-то жёстко стукнуло, и к моим ногам скатилась белая горошина.

Я выглянул из-под плаща. По лугу волочились седые космы града.

Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. Когда особенно крупная градина попадала в темя, он сгибал шею и тряс головой.

Туча свирепствовала с нарастающей силой. Казалось, она, как мешок, распоролась вся, от края и до края. На тропинке в неудержимой пляске подпрыгивали, отскакивали, сталкивались белые ледяные горошины.

Гуси не выдержали и побежали. Они бежали, полузачёркнутые серыми полосами, хлеставшими их наотмашь, гулко барабанил град по пригнутым спинам. То здесь, то там в траве, перемешанной с градом, мелькали взъерошенные головки гусят, слышался их жалобный призывный писк. Порой писк внезапно обрывался, и жёлтый одуванчик, иссечённый градом, поникал в траву.

А гуси всё бежали, пригибаясь к земле, тяжёлыми глыбами падали с обрыва в воду и забивались под кусты лозняка и береговые обрезы. Вслед за ними мелкой галькой в реку сыпались малыши — те немногие, которые ещё успели добежать.

К моим ногам скатывались уже не круглые горошины, а куски наспех обкатанного льда, которые больно секли меня по спине...

Туча промчалась так же внезапно, как и набежала. Луг, согретый солнцем, снова зазеленел. В поваленной мокрой траве, будто в сетях, запутались иссечённые гусята. Они погибли почти все, так и не добежав до воды.

На середине луга никак не растаивала белая кочка. Я подошёл ближе. Это был Белый гусь. Он лежал, раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею. По клюву из маленькой ноздри сбегала струйка крови.

Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые, толкаясь и давя друг друга, высыпали наружу.

(По Е.И. Носову)

Задание 44



Какие мысли и чувства вызывает у вас этот рассказ? Оправдались ли ваши предположения после прочтения первой части рассказа относительно его финала? Промаркируйте текст, выделяя слова-характеристики Белого гуся до дождя и града и после. В какой композиционной части и при помощи каких средств автором создаётся ощущение беспокойства?



Придумайте своё название этому рассказу, объясните выбор такого заглавия.

Задание 45



Как вы думаете, о чём может пойти речь в рассказе с заглавием «Олимпиада»? Прочитайте предложенные варианты завязки и развязки. Подтвердились ли ваши ожидания? Напишите рассказ.

Завязка	Развязка
Однажды к нам в класс пришла новенькая — Липка, или, как её представил нам наш классный руководитель Виктор Степанович, — Олимпиада.	Вот так наша Липка доказала, что она крепкой породы!

Задание 46



Прочитайте рекомендации для написания рассказа. Если необходимо, кратко поясните отдельные пункты.

1. Выберите действующее лицо.
2. Придумайте событие, которое будет иметь начало и конец (по продолжительности, месту действия).
3. Следуя всем композиционным элементам, пропишите канву рассказа:
 - вступление
 - завязка
 - развитие действия (форма повествования, глаголов)
 - кульминация
 - развязка
4. Напишите на каждый композиционный элемент по предложению, распространите информацию до абзацев.
5. Проверьте рассказ на наличие лирических отступлений, пространных экскурсов из прошлого героя, неважных отступлений.
6. Озаглавьте рассказ.
7. Перепишите рассказ.



Сочините рассказ по представленному алгоритму. Презентуйте своё творение классу.

Письмо — эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определённомu лицу с постановкой какого-либо важного вопроса; написанный текст, посылаемый для сообщения какой-либо информации кому-нибудь.

Адресант — тот, кто адресует кому-либо письмо.

Адресат — предполагаемый получатель письма.

Задание 47



Прочитайте письмо Петра Гринёва из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» родителям и ответьте на вопросы:

- Как начинается письмо?
- Можно ли отнести к содержанию письма два первых предложения? Как можно назвать эту часть сочинения?
- Какое событие нашло отражение в письме Петра Гринёва?

Письмо Петра Гринёва родителям

Дорогие мои батюшка Андрей Петрович и матушка Авдотья Васильевна! Пишу вам в надежде, что поймёте меня и благословите на брак с Марьей Ивановной, дочерью капитана Миронова, под началом которого я служу. Маша — чудесная девушка, я люблю её больше жизни и хочу, чтобы она стала моей женой. Матушка, батюшка, когда вы увидите Машу, вы тоже её полюбите, потому что нельзя её узнать и не полюбить. Родители Маши — простые и добрые люди. Отец её, Иван Кузьмич, комендант нашей крепости, честный и благородный человек, и Василиса Егоровна, Машина матушка, очень добра со мной и относится ко мне, как к родному сыну. У Марьи Ивановны нет приданого, но это меня не страшит. Главное,

что я люблю её и она любит меня. Молю Бога и надеюсь на согласие ваше и родительское благословение.

Остаюсь вам покорный сын ваш Пётр Гринёв.

Задание 48



Прочитайте письмо героя художественного произведения с фронта. Сформулируйте жанровые особенности письма:

— Какие обязательные структурные компоненты должны найти отражение в личном письме?

— Каким образом в сочинении обозначены адресат и адресант?

— В какой форме употреблены глаголы в письме и почему?

Милый мой сыночек! Дорогой мой человечек, Николенька, здравствуй!

Дали нам небольшую передышку, и спешу скорее написать тебе. Получил последнее твоё письмо. Вот они, все тут передо мной. Читаю их и перечитываю, держу их всегда при себе, у сердца. А начинаю читать, так Звягинцев (помнишь, я писал

тебе о нём, вместе служим) смеётся надо мной, что я от тебя весточки читаю, как холодную воду пью, маленькими глотками, часто отрываясь и снова жадно припадая к краю ведра. А как же иначе?..

Ты просишь рассказать, как я воюю, какие подвиги совершил, какие награды получил, жалеешь, что таких маленьких, как ты, на фронт не берут. Знаешь, сын, я тебе на это отвечу так. Войну и взрослый человек не всегда достойно выдержит, а уж таких, как ты, юных и чистых, просто покалечит, души ваши невинные покалечит. Да мы и на войне всё больше мирную жизнь вспоминаем.

Стояли мы тут на привале в хуторе одном, местность красивая, хатки белые, речка в зарослях раkit, сады кругом. Красота! А вокруг хутора поля, хлеба на них до чего хороши! Скинуть бы сейчас, думаю, гимнастёрку, окунуться в это море пшеницы и жать до пота, до приятной усталости, что с ног валит. И вижу, что и товарищам моим хочется мирным трудом заняться. Смотрю на них и думаю, что только вчера они вели бой, а сегодня уже войны как и нет. Немного отдохнули — и вот уже об урожае говорят. Звягинцев возится с трактором, Лопахин хлопочет, как бы раков сварить. Всё ясно, всё просто. Война, Коля, это вроде подъёма на крутую гору: победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая по-пустому о неизбежных трудностях пути. Собственные переживания на заднем плане, главное — добраться до вершины, добраться во что бы то ни стало! Скользят, обрываются, падают, но снова поднимаются, встают и идут. Какой дьявол может остановить их? Ногти оборвут, кровью истекут, а подъём все равно возмут. Хоть на четвереньках, но долезут! Вот, Коля, какая сила духа у нашего народа. Гордись им.

А товарищи у меня верные, добрые. Я писал тебе о Звягинцеве, но ты просишь рассказать о подвигах. Ну что ж, можно и об этом.

Подружился я здесь с хорошим, славным человеком Петей Лопахиным. А судьба свела нас в бою. Танки отбивали. И отчаянно же дрался Пётр! Настоящий герой! Завалило его окоп землёй, танк прошёлся по нём, а он выбрался из-под земли да по танку бронебойным. И подбил ведь! Герой! А собеседник какой интересный! Может и рассмешить, и успокоить, и раззадорить, и обстановку разъяснить. Роднее его у меня здесь никого нет.

Недавно шли на передовую, а возле ветряной мельницы босой белоголовый мальчик, лет семи, пас гусей. Побежал он ближе к дороге, остановился, смотрит на нас восхищённо. А я посмотрел на него пристально и в изумлении раскрыл глаза: до чего же похож на тебя! Такие же, как у тебя, голубые глаза, волосы, будто лён. Так и нахлынули на меня воспоминания, так и сжалось сердце. Где ты, мой дорогой сын, Коля Стрельцов?.. А тот стоит на своём месте да машет нам вслед своей загорелой ручонкой. И к горлу снова подступил горячий комок. Но ты, сын, не думай, что отец у тебя слабый, чуть что — раскис. Уж очень он похож на тебя.

А шли мы в бой, чтоб защитить этого мальчонку. А вместе с ним и тот хутор, и тебя, сын, и Родину нашу.

А бой тяжёлый был. Трижды отбивали атаки фрицев. И танки на нас шли, и самолёты бомбили, и пехота поливала смертельным огнём. А мы выжили. Разве мог погибнуть твой отец, когда рядом такие товарищи?

И хочется мне написать тебе, Коля, об одном нашем пареньке. Кочетыгов его фамилия. Уже четыре танка мы подбили, а тут пятый успел подойти к линии обороны, совсем рядом с нами. И встал ему навстречу ефрейтор, маленький, юркий Кочетыгов. Взмахнул рукой и тот час же упал, а навстречу грохочущей гусеницами стальной громадине, описывая тяжёлую дугу, полетела противотанковая граната. Остановил он его, не дал добраться до нас. Но и сам остался на поле боя.

Ты, Коля, запомни его фамилию. Таких людей нельзя забывать.

Да, надолго нам запомнился тот бой. И всё-таки мы выстояли, отстояли ту высоту и заставили бежать фашистов. Большой и дорогой ценой досталась нам эта победа. Друг мой Звягинцев был тяжело ранен в ноги, да и меня немного оглушило. Но ты не пугайся, из медсанбата я выписался, встретился со своими однополчанами. Правда, мало нас осталось.

Коля, сын, помни, что ты остался в доме за старшего из мужчин. Тяжело тебе приходится, знаю. Но надо выстоять. Заботься о младшем, помогай бабушке, она у нас замечательная. А если маму встретишь, не чурайся её, не суди её строго, в жизни всякое случается.

Ну вот, Николенька, написал письмо, как будто поговорил с тобой. Жду от тебя весточки. Обнимаю тебя крепко,

по-мужски. А ты поцелуй за меня братишку и бабушку. Всё, заканчиваю. Сигнал к сбору.

До свидания, сын. Твой папа. 24. Июнь. 1942 год

Задание 49



Опираясь на материалы предыдущих упражнений и материалы таблицы, напишите небольшое личное письмо другу.

Зачин	Информационная часть	Концовка
Содержание: 1. Место и дата написания. 2. Приветствие. 3. Обращение.	Содержание: Основная информация, которую нужно изложить.	Содержание: 1. Итоговые фразы: просьба писать; предположение, что переписка будет регулярной; благодарность; приветы и прощание; уверение в уважении, дружбе и любви. 2. Подпись. 3. P.S.
Особенности речевого оформления: Здравствуйте! Добрый день! Шлю тебе привет! Приветствую тебя! Дорогой (милый, любимый, родной мой)! Имя и все его формы. Друг, мамочка и т.д.	Особенности речевого оформления: Хочется сообщить... Я хотел бы рассказать... Вот некоторые новости... Нет ничего нового... Ты спрашиваешь, что у нас нового...	Особенности речевого оформления: С (глубоким, искренним) уважением... Уважающий Вас... Ваш (-а; -и)... Всегда ваш (-а; -и)... Любящий тебя... До свидания! До скорого свидания! Всего хорошего!

Задание 50



Прочитайте высказывания писателей и сформулируйте на основе их содержания один из важных советов — как писать письма.

1) Это уж давно было сказано на свете, что слог у писателя образуется тогда, когда он хорошо знает того, кому пишет. (Н. Гоголь)

2) Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь всё лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова. (К. Паустовский)

3) «Весна на Крутой речке. Посвящается Матери», — озаглавил я свои крутореченские записки. И когда я писал, думал о Матери, боялся хотя бы на йоту погрешить против правды. «Стану читать, она почувствует фальшь, покраснеет, опустит глаза...» (Е. Пермитин)

Задание 51



Проанализируйте сочинение учащегося в жанре письма с точки зрения соблюдения в нём жанровых особенностей.

Здравствуйте, мои любимые тётя Маруся и дядя Митя!

Пишу вам из блокадного Ленинграда. Сегодня 13 ноября 1941 года. Мне недавно исполнилось восемь лет, но в этот день рождения со мной была только Санька, моя любимая сестрёнка. Отец ещё 17 августа ушёл на фронт. Сначала нам приходили письма от него, но вот уже как два месяца мы с сестрой не получили о нём ни одного известия. Мама тяжело переживала уход отца на фронт, а когда в Ленинграде началась блокада, она заболела и начала тяжело кашлять. Иван Петрович, который был нашим врачом уже много лет, сказал, что надежды на её выздоровление нет, что это какая-то тяжёлая инфекция и что мама не проживёт и больше месяца. Мы с Санькой не верили, надеялись, что мама сегодня или завтра будет здорова, снова как прежде будет улыбаться, обнимать своими мягкими, тёплыми руками и ласково целовать перед сном, но чудо не произошло. Мама умерла 10 октября. Теперь мы остались только вдвоём с сестрой. Есть в городе нечего, нам выдают по 125 граммов хлеба. Чтобы растянуть его на день, мы отламываем маленький кусочек и рассасываем, как конфету. Из-за голода люди стали видеть еду во всём: некоторые изголодавшиеся и сильно измождённые ленинградцы уезжают в поля и там руками роют замёрзшую землю, отыскивая остатки картофеля, люди стали охотиться на птиц, кошек, собак и даже крыс, а из аптек исчезло всё, что можно было бы хоть как-нибудь применить в качестве еды. Все, кто остались с нами в доме, варят суп из столярного клея, который стал практически единственной едой и для нас

с Санькой. Сейчас в городе постепенно становится холодно, и по возможности мы стараемся не выходить из нашей комнаты, температура в которой, правда, практически ничем не отличается от температуры на улице. Иногда я и Санька часами сидим в нашей пустой и холодной комнате, прижавшись друг к другу, чтобы хоть как-то согреться, и смотрим в пустоту или на нашу единственную уцелевшую семейную фотографию, где мы все вместе. Сразу вспоминаем нашу прежнюю жизнь, и становится очень грустно, что так больше никогда не будет. Санька сразу же плачет, она часто плачет, особенно когда в городе начинается очередная бомбёжка, и становится невыносимо страшно. Я старше, и поэтому стараюсь всячески её успокаивать, хотя сама тоже едва сдерживаю слёзы. Людей в городе становится всё меньше, некоторые умирают от голода и холода прямо на улицах по пути на завод или домой. Умерших настолько много, что их уже не хоронят, а так и оставляют лежать на улицах. Это ужасное зрелище, я стараюсь, чтоб хотя бы Санька не видела этого кошмара, ведь она ещё совсем маленькая. С каждым днём надежда на спасение и нормальную жизнь тает на глазах. В нашем доме практически не осталось людей. Все умерли. Только Иван Петрович, инвалид, и Мария Игнатьевна, семидесятилетняя старушка, по-прежнему живут с нами и пытаются хотя бы чем-нибудь нас накормить и обогреть, но, несмотря на всё это, мы всё-таки не перестаём надеяться и мечтать, что победим этих ужасных фашистов и будем жить в мирном и так любимом нами городе. Я надеюсь, что ещё встречусь с вами, и вы как прежде будете угощать нас своими пирожками с картошкой, а Санька снова будет падать с качели, которую дядя Митя сделал специально для неё, и будет так отчаянно плакать, что мы ещё долго будем её успокаивать, а потом все вместе смеяться и радоваться. Я верю, что сбудется моя мечта и я стану учительницей, как мама, верю, что вернётся отец с фронта живой и здоровый и будет нам рассказывать о своих военных походах. Ведь если о нём нет вестей, то это не значит, что он погиб, правда? Я вынуждена закончить своё письмо к вам, потому что на улице уже темнеет, а в комнате совсем нет света.

Любимым тёте Марусе и дяде Мите
от Кати Маркушевой.

13.11.1941

Задание 52



Допишите пропущенные шаги при написании письма.

Алгоритм написания письма:

1. Начните с **приветствия** или **обращения** (имя того, кому предназначено письмо, можете использовать речевые клише: _____).

2. При желании можете написать **вступление**, содержащее вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, _____.

3. Подумайте, что именно вы хотите отразить в письме и напишите _____ (изложение информации, интересующей адресата).

4. Завершите своё письмо написанием **заключения**, которое будет содержать слова уважения, любви, преданности, формулы прощания.

5. Проверьте своё письмо с точки зрения грамотности.

Задание 53



Напишите письмо любимому литературному герою, кратко опишите историю вашего знакомства с ним; выскажите в письме благодарность выбранному персонажу за те нравственные уроки, которые он вам преподал.

Задание 54

- ? Прочитайте сочинение «Неотправленное письмо». В чём особенность композиции этого сочинения? Найдите информацию о подвигах, совершённых на войне. Напишите по аналогии письмо от имени однополчанина того, кто совершил этот подвиг.

14/10.1942

Милая моя сестричка Анечка!

Родной мой человечек, здравствуй! Знаю, что ты волнуешься, ждёшь от меня весточки. Аня, не ругай, писать некогда. Я на Сталинградской земле. Ты, наверно, слышала, какие идут бои. Здесь ад. Смерть и ужас окружают меня. Страшно ли мне? Да! К смерти нельзя привыкнуть, только дурак смерти не боится. Но отступать — ни-ни! Не такие мы, Барсуковы! Папка защищал Царицын, а я — Сталинград. Даже не верится, что когда-то это был цветущий город. Фрицы проклятые бомбят город беспощадно, почти стёрли с лица земли...

Здесь я с конца июля в составе 791-й зенитно-пулемётной роты. Бои... Бои... Бесконечные бои.. И танки на нас шли, и самолёты бомбили...

Расскажу только тебе, милая моя Анечка, что случилось совсем недавно, 18 сентября. Нас с сержантом Андриенко, моим командиром, отрезало от роты и взвода. А у нас всего две связки гранат. И танк, который ползёт прямо на нас. Смотрю: Андриенко — к воронке, я за ним, помочь, прикрыть. Взрыв... Никифор, мой сержантик, лежит весь в крови, но, слава Богу, живой. Тащу его, а сама плачу, не вижу, что впереди. И только одна мысль: «Миленький, потерпи, не умирай!» И что ты думаешь, Аня? Осилила. Дотащила до своих. Живой ли?

А во время небольших передышек между боями часто смотрю на нашу фотографию и вспоминаю мирную жизнь, Железноводск, школу. Помнишь, как я играла в театре? Ты ещё говорила мне: «Быть тебе, Машка, артисткой».

А дорога в военкомат? Надеюсь, ты поняла, что я пыталась развеселить тебя, папу, маму, хотя в горле стоял ком.

Анечка, прости, дорогая бросаю писать. Слышу гул ненавистных юнкерсов. Один, два, три... восемнадцать!

P.S.

Уважаемая Анна Фёдоровна!

Сообщаю Вам, что Ваша сестра, Барсукова Мария Фёдоровна, не пропала без вести, как считалось более сорока лет, а погибла в неравном бою с 18 бомбардировщиками. Я видела, как Мария, оставшись одна в расчёте, сбила одной удачной очередью Ю-87. Он загорелся и взорвался. Тогда оставшиеся 17 самолётов развернулись в строй, и все по очереди стали пикировать на машину с пулемётной установкой. А Мария продолжала вести бой, принимая огонь на себя, даже когда пламя от взрывов подобралось к ногам Вашей сестры.

Про таких, как Мария, Чуйков говорил: «Зенитчик не может не видеть врага, он смотрит в глаза летающей смерти, укрытий для него нет».

Мария Барсукова смотрела в глаза смерти и с честью её приняла, выполнив свой солдатский долг перед Родиной и народом.

Санинструктор Мария Матвеева
Весна 1983 г.

Blank lined paper with horizontal blue lines.

Задание 55



Прочитайте приведённые ниже письма. Охарактеризуйте отношения адресата и адресанта в этих письмах. Каковы цели каждого из писем?

1) Многоуважаемый Александр Дмитриевич!

Спешу уведомить Вас о том, что в нашем выставочном зале состоится выставка молодых художников. Мы приглашаем Вас на торжественное открытие, которое состоится 12 июня 2007 года. Надеемся, что Вы не откажетесь от приглашения и выступите с приветственной речью от Вашего учреждения культуры.

С уважением к Вам,
Директор музея искусств
Л. Сафронова

2) Привет, Женья!

Я сейчас живу в Москве, в студенческом общежитии на Юго-Западной. У меня ещё нет телефона, но мы можем пока общаться по переписке.

Как ты знаешь, в октябре у меня день рождения. Приезжай обязательно! Мы съездим в парк «Царицыно», на ВДНХ и в парк Горького. Будет здорово! Адрес на конверте. Жду!

14 сентября 2008 г.
Катя



Каковы же признаки официальных деловых писем?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Структура официального письма

Обращение (уважительное, с указанием должности, звания и т.д.);

Основная часть делового сообщения;

Концовка (формулы прощания, выражения вежливости);

Подпись;

Обозначение места и времени.

Задание 56

? Определите, присутствует ли форма вежливого обращения в личных официальных письмах М.В. Ломоносова? Выделите языковые средства, усиливающие вежливость. Объясните, с помощью чего развёртываются обращения.

Сиятельнейший рейхс-граф,
милостивейший Михайло Ларионович!

...В надежде на высокую вашего сиятельства милость принимаю дерзновение утруждать вас, милостивого государя, всеуниженным прошением, касающимся больше до общей, нежели до моей пользы, в котором уповаю милостивейшего от вашего сиятельства извинения, когда вам усердные труды мои представляю.
(М.И. Воронцову, 1759)

...Неоднократно писал я к его сиятельству и к вашему высокоородию от истинного усердия к расширению наук в отечестве в Москву и на Украину и представлял здесь словесно и письменно о исправлении застарелых непорядков.

(Г.Н. Теплову, 1761)

В письмах М.В. Ломоносова слова *вы, ваш, вашему* пишутся со строчной буквы, а сейчас в личном официальном письме их обычно пишут с прописной буквы: *Ваш, Вашему, Вас*.

Прописная буква употребляется не только в местоимениях *Ваш, Вашему*, но и в обозначении должности (Ректор, Генеральный директор) в заключительной формуле письма:

Искренне
Генеральный директор
(подпись)
И.С. Петров

С уважением,
Зам. Генерального директора
(подпись)
С.П. Архипов

Личное официальное письмо может оканчиваться формулой прощания без упоминания должности или занимаемого положения:

С наилучшими пожеланиями,
Л. Иванова

Задание 57

 Формы речевого этикета используются не только в устной речи, но и в письменной. Прочитайте фрагменты поздравительных писем. Как вы думаете, останутся ли Наташа и Володя друзьями адресанта?

1) Дорогая Наташка! Мне ли не знать, как ты стесняешься своей фигуры. Желаю тебе в новом году сбросить лишние килограммы. Ручаюсь, тогда все на тебя будут смотреть по-новому!

2) Милый Вовястик! Наш дорогой поэт! Всю жизнь ты пытаешься написать хоть одно стихотворение, за которое тебе потом не будет стыдно. Пусть это произойдёт в наступающем году!

 Напишите своим друзьям поздравительные письма, которые вы сможете отправить по электронной почте. Пожелайте каждому, чтобы все его мечты сбылись. Постарайтесь при этом никого не обидеть.

Задание 58



Напишите от имени своего класса поздравительное письмо учителю вашей школы, который стал победителем конкурса «Учитель года». Будет ли отличаться лексика, использованная вами для написания поздравительного письма из предыдущего упражнения, от той, что будет использована в этом письме?

Можете включить в своё письмо следующие фразы:

- *Поздравляем Вас с ...*
- *Просим Вас принять наши поздравления от всего сердца...*
- *Благодарю Вас за поддержку...*
- *С большим удовольствием узнал, что...*

Задание 59



Представьте себе ситуацию, что вы уехали на соревнования (по шахматам, лёгкой атлетике или на конкурс художественного мастерства) во время учебного года. Сообщите о причинах вашего отсутствия классному руководителю в официальном письме-извинении.

Можете использовать подходящие речевые клише, характерные для писем-извинений:

- Благодарю Вас за приглашение на... Я с удовольствием принял бы его, но, к сожалению, я не смогу...
- Прошу принять мои искренние извинения... Я очень сожалею, что не смогу поблагодарить Вас лично / присутствовать на...
- К моему большому сожалению, я не смогу присутствовать на...

Задание 60



Напишите классному руководителю письмо-приглашение на торжественное мероприятие, посвящённое открытию недели русского языка, в котором вы принимаете участие. Можете использовать следующие выражения:

С нетерпением ждём вас...

Было бы приятно увидеть Вас...



В соответствии с целью адресанта можно назвать следующие основные **этикетные части** личного официального письма:

- Поздравление
- Извинение
- Просьба
- Благодарность
- Отказ
- Согласие

Задание 61



Прочитайте письма, выделите в них основные части. Определите, какие цели адресанта можно отметить в этих письмах. Выделите ключевые слова.

1) Уважаемая Татьяна Анатольевна!

К сожалению, вынужден отказаться от приглашения поучаствовать в открытой лекции.

Искренне Ваш
Алексей Сергеевич.

2) Дорогая Ольга Владимировна!

Я слышал, что Вы блестяще выступили на первом этапе конкурса проектов! Верно ли это? Когда же состоится финал? Можно ли там будет присутствовать сторонним лицам? Я бы с удовольствием принял участие в обсуждении!

Глубоко уважающий Вас
Александр Николаевич!

Письмо — это к тому же жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$
 66. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$
 67. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$
 68. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$
 69. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$
 72. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$
 73. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$
 74. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$
 75. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$
 78. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$
 79. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$
 80. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$
 81. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$
 84. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

